









DECOUVERTE D'UN MUSEE	NIVEAU	DISCIPLINES
 <p>Apprendre les <b>codes de conduite</b> dans ce type d'espace.</p> <p>Amener les élèves (selon l'âge) à appréhender la <b>muséographie</b>, les thématiques de chaque salle, l'organisation de celles-ci.</p> <p><b>Savoir se repérer</b> et réaliser le plan du musée, des salles, localiser le musée dans son espace géographique par rapport à l'établissement scolaire.</p> <p>Activités qui peuvent se faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- par petits groupes selon l'âge en autonomie. Les élèves se repèrent, identifient le rôle des différentes salles, les différentes thématiques.</li> <li>- à travers une visite rapide de l'espace (qui est ce personnage, qu'a-t-il fait... ?)</li> </ul>	<p>Cycle 1-2-</p> <p>Cycles 2- 3-4</p>	<p>Compétences transversales</p> <p>Questionner le monde</p> <p>Histoire des Arts</p> <p>EMC</p> <p>Histoire</p>
REALISER SON PROPRE MUSEE		
<p>Les élèves peuvent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>réaliser une exposition</b> de leurs propres travaux à partir de la collection en s'inspirant de l'organisation du musée.</li> <li>- <b>créer leur propre musée virtuel</b> et présenter les réalisations des élèves en prenant modèle sur le musée Napoléon : les élèves (selon le niveau) ou les enseignants filment les espaces et les travaux d'élèves sont insérés dans le musée virtuel.</li> </ul> 	<p>Cycle 1-2-3-4</p> <p>Lycée</p>	<p>Histoire des Arts</p> <p>Sciences et technologies</p>


DECOUVERTE DES ŒUVRES	NIVEAU	DISCIPLINES
 <p><b>Questionnaires :</b></p> <p>Distinguer, reconnaître les différents supports, les différents types d'œuvres, la variété, leur origine, leur date...</p> <p><b>Jeux de repérage :</b> donner des consignes orales ou écrites pour retrouver des œuvres à partir d'indices (type jeu de piste).</p> <p>La visite peut se faire aussi à l'aide de <b>grilles de mots fléchés</b> à compléter par les élèves, assortie d'un plan du musée et d'indices. Pour trouver la totalité et le mot gagnant l'élève doit parcourir la collection.</p> <p>Amener les élèves à devenir les <b>médiateurs du musée</b> : sur la base de quelques œuvres sélectionnées, ils présentent chacune à leurs camarades (possibilité de l'envisager devant un public adulte, lors de la Nuit des Musées par exemple.)</p> 	<p>Cycle 1-2-3</p> <p>Cycle 4</p>	<p><b>Compétences transversales</b></p> <p><b>Histoire des Arts</b></p> <p><b>Arts plastiques</b></p>
<p><b>Jeu de cartes :</b> retrouver des œuvres qui figurent sur des cartes des œuvres visibles dans le musée. Les élèves doivent les identifier, les décrire (selon le niveau les légender, et renseigner les informations par écrit) puis les classer selon les thématiques du musée ou celles choisies par l'enseignant.</p> 	<p>Cycle 1-2-3</p>	<p><b>Compétences transversales</b></p> <p><b>Histoire des Arts</b></p> <p><b>Arts plastiques</b></p> <p><b>Histoire</b></p>
<p><b>Confronter les œuvres observées à des textes (témoignages, littérature,...) :</b></p> <p>Situer les différentes œuvres dans le temps et par rapport à la vie de Napoléon (à partir d'une frise plus ou moins complexe).</p> 	<p>Cycle 2- 3- 4</p> <p>Lycée</p>	<p><b>Histoire</b></p>

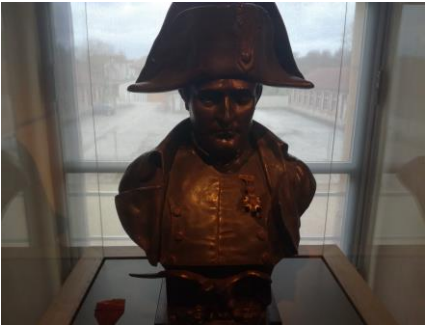
NAPOLEON DANS L'AUBE		NIVEAU	DISCIPLINES
 <p>Plusieurs activités sont possibles (questionnaire, jeux, ateliers d'écriture)</p> <p>Découvrir Napoléon et ses passages successifs par la Champagne, l'Aube et Brienne.</p> <p>Imaginer le récit d'un épisode de la vie du jeune Bonaparte ou de l'empereur dans la région : une bataille comme celle de Brienne. Cela peut également se faire sous forme de BD</p> <p>Imaginer la vie du jeune Bonaparte à l'école militaire de Brienne, d'un camarade de Bonaparte, d'un habitant de l'Aube qui aurait vécu les deux ou trois passages de Napoléon à Brienne,... Cela peut faire l'objet d'un travail avec les Archives Départementales.</p> <p>Faire le récit d'une journée à l'école militaire de Brienne.</p> <p>Analyser les œuvres présentes au musée qui rappellent ce passage dans la région comme par exemple <i>Napoléon chez la vieille</i>. On peut confronter ce tableau à une chanson populaire de 1828 (cf annexe 1)</p>		Tous les niveaux, à adapter	<b>Français</b> <b>Histoire</b> <b>Géographie</b>  <b>Arts plastiques</b>
		Cycle 3-4 Lycée	<b>Français</b> <b>Histoire</b>
<p>Comparaison entre deux personnages historiques emblématiques de l'Aube : <b>De Gaulle et Napoléon</b> (cf bibliographie livre de Patrice Gueniffey et <b>visite du Mémorial Charles de Gaulle</b>)</p>	Cycle 2-3-4 Lycée	<b>Histoire</b>	
<p>Possibilité de coupler la visite avec l'écomusée de la Forêt d'Orient (Brienne-la-Vieille)</p>	Cycle 1-2-3-4	<b>Sciences et technologies</b>	



## INTEGRER LA VISITE DU MUSEE A D'AUTRES VISITES

### Idée de parcours à partir du musée de Brienne

- Ecomusée de la Forêt d'Orient (cf site et propositions d'activités). Distance = 5km du Musée
- Mémorial Charles de Gaulle (cf site et propositions d'activités) . Distance 40km
- Maison Renoir à Essoyes (distance : 44km de Brienne et 44 km du Mémorial Charles de Gaulle)
- Abbaye de Clairvaux (44km du musée, 20km du mémorial Charles de Gaulle et 25 km d'Essoyes)

DE BONAPARTE A NAPOLEON, le récit d'une vie	NIVEAU	DISCIPLINES
<b>Visite contée ou accompagnée</b> : la chargée de communication du musée présente le récit de la vie de Napoléon sous la forme d'une histoire (sur le modèle du livre de P Branda, <i>La vie de Napoléon</i> cf bibliographie)	Cycle 1-2	<b>Questionner le monde</b>
<b>Travailler la frise chronologique</b> A partir des différentes salles reconstituer les grandes étapes de sa vie (réaliser la frise chronologique à l'issue de la visite du musée dont les salles reposent sur une approche thématique).	Cycle 3-4	<b>Histoire</b>
<b>L'approche littéraire</b> Elle peut être menée en amenant les élèves à : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Appréhender la vie et les grands faits à partir d'une fiction (cf dans la bibliographie quelques suggestions de romans jeunesse pour les cycles 2-3-4).</li> <li>- Confronter des extraits de la littérature, la poésie française, européenne... (Stendhal, Tolstoï...) aux œuvres dans le musée.</li> <li>- Rechercher à travers la visite des œuvres pouvant illustrer, contextualiser des extraits.</li> </ul>	 Cycle 3 -4 Cycle 4 Lycée Cycle 3 -4	<b>Français</b> <b>Histoire</b> <b>Français</b> <b>Histoire</b> <b>Français</b> <b>Arts plastiques</b>

NAPOLEON DANS L'HISTOIRE DE FRANCE	NIVEAU	DISCIPLINES
<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>Napoléon le réformateur</b></p> <p><b>Analyser</b> comment l'Empire conserve les acquis de la Révolution et comment cette période annonce la période contemporaine : la mise en œuvre des institutions a été durable puisqu'aujourd'hui encore elles structurent toujours la France même si elles ont été adaptées.</p> <p>Activités à mettre en place sous la forme d'un <b>questionnaire</b> : sur le code civil, sur les grandes réformes administratives et la réorganisation de l'Etat, de la France.</p> <p>On peut aussi faire repérer en quoi certaines réformes (le baccalauréat) s'inspirent bien des idées des Lumières mais qu'elles s'en écartent aussi.</p> <p>Une comparaison entre la société d'Ancien Régime et celle de l'Empire permet de faire saisir aux élèves les ruptures et les continuités.</p> </div> </div>	Cycle 3-4 Lycée	<b>Histoire</b> <b>EMC</b>

NAPOLEON ET LA GUERRE	NIVEAU	DISCIPLINES
 <p style="text-align: center;"><b>Napoléon le stratège et le militaire</b></p> <p>L'influence de la France, l'armée, sa politique de conquête et sa politique dynastique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- confrontation du contenu de la salle avec des extraits de romans et témoignages écrits sur les batailles (cf annexe 2)</li> </ul>	<p>Cycle 4 Lycée</p>	<p><b>Français Histoire</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>La grande armée</b></p> <p>L'armée napoléonienne : les stratégies militaires (une guerre moderne qui influence l'armée française jusqu'en 1914), la composition de l'armée (nombreux enrôlés étrangers, la figure du grognard...), le rôle de cette armée dans la construction de la légende napoléonienne.</p> <p><b>Activités</b> : Imaginer la vie d'un soldat : faire parler les petits soldats de plomb qui sont dans la vitrine, les reproduire sous la forme d'une BD ou d'illustration ; raconter la journée d'un soldat (on peut imaginer de faire parler des soldats ennemis) - faire le récit d'une bataille (notamment dans le cadre de l'étude du thème du héros).</p> 	<p>Cycle 2-3-4</p>	<p><b>Français Histoire</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>L'Empire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'empire européen (son immensité, sa composition, la politique dynastique, les réformes mises en place) et la guerre au service du pouvoir.</li> <li>- La <b>vie quotidienne</b> dans l'Aube au temps de Napoléon</li> <li>- <b>L'Europe de Napoléon</b> : batailles, victoires, défaites : travail de cartographie, de localisation, classement des batailles selon leur résultat.</li> <li>- retrouver comment le souvenir des victoires est encore présent dans le paysage quotidien en France, par exemple parisien (<b>plan de métro</b>), mais aussi à l'étranger.</li> </ul>	<p>Cycle 3 Cycle 4 Lycée</p>	<p><b>Histoire Géographie Français Arts plastiques</b></p>

LES MULTIPLES IMAGES DE NAPOLEON	NIVEAU	DISCIPLINES
<p><b>Réaliser des productions plastiques</b></p> <p>A partir des nombreuses représentations de l'image de Napoléon il est possible d'envisager de <b>nombreuses activités</b> (y compris sur place dans <b>la salle mise à disposition</b>) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- détourner ou retravailler les images et représentations de l'empereur au service d'une personnalité contemporaine ;</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginer des supports actuels pour valoriser ou critiquer l'image de Napoléon aujourd'hui.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des selfies au musée : travailler son image, se représenter à la façon de, détourner le selfie, réaliser des tags, exploiter cette image pour un atelier de street art (<b>cf annexe 3</b>) ...</li> <li>- Utiliser Napoléon pour un slogan publicitaire, se représenter à la façon de Napoléon, faire un court métrage...</li> </ul>	<p>Cycle 1-2-3-4 Lycée</p>	<p>Arts plastiques</p> <p>Musique</p> <p>Options théâtre, vidéo</p>

LA PROPAGANDE AU SERVICE DU POUVOIR	NIVEAU	DISCIPLINES
<p style="text-align: center;"><b>Analyser la notion de propagande</b></p>  <p><i>Comment Napoléon a-t-il travaillé son image au service de son pouvoir et de ses ambitions ?</i></p> <p>Le musée permet d'analyser la façon dont Napoléon a construit cette image. Mais il montre aussi comment elle a été alimentée par la légende après sa mort (voir les peintures de Paul Delaroche), et comment son image est utilisée au service de la réconciliation sous Louis-Philippe puis sous le Second Empire de Napoléon III.</p> <p>Selon les niveaux, <b>recenser, étudier, analyser</b> les différents éléments qui participent à cette propagande et à la diffusion de l'image de Napoléon, sans précédent jusqu'à à cette période. Il peut être possible de comparer cette propagande à d'autres formes de propagandes dans l'Histoire avant et après l'époque napoléonienne (Louis XIV, les dictateurs des régimes totalitaires...).</p> <p><b>Travailler sur la construction de la mémoire sur Napoléon après 1815</b> et la politique mémorielle qui se met en place. Ainsi il est aisé de montrer que beaucoup d'œuvres du musée sont postérieures à la chute de l'Empire et en comprendre le sens (comment certains successeurs ont-ils utilisés cette image au service de leur pouvoir ? Dans quel but ?).</p> <p><b>Travailler sur le mythe napoléonien :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comment et pourquoi la figure de Napoléon est-elle devenue un mythe qui fascine encore aujourd'hui ?</li> <li>- Observer et exploiter des caricatures : plusieurs de Napoléon ou des ennemis de Napoléon sont présentes au musée.</li> <li>- Confronter l'image de Napoléon à celle donnée dans la littérature du XIXème siècle mais aussi du XXème (cf annexe 2).</li> <li>- Travailler sur la légende noire de Napoléon</li> <li>- Analyser les <b>caricatures</b>.</li> <li>- <b>Organiser un concours d'éloquence</b> autour du discours argumentatif : pour ou contre l'empereur.</li> </ul> <p><b>Travailler autour de l'image et des portraits, de la figure du héros dans l'Histoire, la Littérature, l'Art (cf annexe 3 et 4):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire une description rédigée d'un des portraits</li> <li>- Rédiger un portrait critique de Napoléon à la façon d'un de ses opposants</li> <li>- Etudier la place de Napoléon dans le cinéma (entre fiction et réalité)</li> </ul>	<p>Cycle 3</p> <p>Cycle 4</p> <p>Lycée</p>	<p><b>Histoire</b></p> <p><b>Français</b></p> <p><b>Philosophie</b></p> <p><b>Arts plastiques</b></p>

## Annexe 1 :

### *Les souvenirs du peuple de Pierre-Jean de Béranger 1828*

1 On parlera de sa gloire Sous le chaume bien longtemps. L'humble toit, dans cinquante ans, Ne connaîtra plus d'autre histoire. Là viendront les villageois Dire alors à quelque vieille Par des récits d'autrefois, Mère, abrégez notre veille. Bien, dit-on, qu'il nous ait nui, Le peuple encor le révère, Oui, le révère. Parlez-nous de lui, grand-mère ; Parlez-nous de lui. (bis)	2 Mes enfants, dans ce village, Suivi de rois, il passa. Voilà bien longtemps de ça ; Je venais d'entrer en ménage. À pied grim pant le coteau Où pour voir je m'étais mise, Il avait petit chapeau Avec redingote grise. Près de lui je me troublais, Il me dit : Bonjour, ma chère, Bonjour, ma chère. - Il vous a parlé, grand-mère ! Il vous a parlé !	3 L'an d'après, moi, pauvre femme, À Paris étant un jour, Je le vis avec sa cour Il se rendait à Notre-Dame. Tous les coeurs étaient contents ; On admirait son cortège. Chacun disait : Quel beau temps ! Le ciel toujours le protège. Son sourire était bien doux ; D'un fils Dieu le rendait père, Le rendait père. - Quel beau jour pour vous, grand-mère ! Quel beau jour pour vous !
4 Mais, quand la pauvre Champagne Fut en proie aux étrangers, Lui, bravant tous les dangers, Semblait seul tenir la campagne. Un soir, tout comme aujourd'hui, J'entends frapper à la porte ; J'ouvre, bon Dieu ! c'était lui Suivi d'une faible escorte. Il s'assoit où me voilà, S'écriant : Oh ! quelle guerre ! Oh ! quelle guerre ! - Il s'est assis là, grand-mère ! Il s'est assis là !	5 J'ai faim, dit-il ; et bien vite Je sers piquette et pain bis Puis il sèche ses habits, Même à dormir le feu l'invite. Au réveil, voyant mes pleurs, Il me dit : Bonne espérance ! Je cours de tous ses malheurs Sous Paris venger la France. Il part ; et comme un trésor J'ai depuis gardé son verre, Gardé son verre. - Vous l'avez encor, grand-mère ! Vous l'avez encor !	6 Le voici. Mais à sa perte Le héros fut entraîné. Lui, qu'un pape a couronné, Est mort dans une île déserte. Longtemps aucun ne l'a cru ; On disait : Il va paraître. Par mer il est accouru ; L'étranger va voir son maître. Quand d'erreur on nous tira, Ma douleur fut bien amère ! Fut bien amère ! - Dieu vous bénira, grand-mère ; Dieu vous bénira. (bis)

<http://www.poesie-francaise.fr/pierre-jean-de-beranger/poeme-les-souvenirs-du-peuple.php#T471UVBEh1q1rQYH.99>

Pierre-Jean de Béranger est un Poète et chansonnier français (1780-1857) qui a notamment utilisé la chanson comme arme politique, un instrument de propagande : il attaque la Restauration et célèbre les gloires de la République et de l'Empire.

« Au cours des années 1820, le souvenir des années impériales reste vivace. Dans les milieux populaires, l'image de Napoléon demeure positive, malgré les milliers de morts causés par les guerres napoléoniennes, les difficultés économiques du temps et la dictature politique. Le souvenir de l'empereur et de l'Empire, en partie revalorisé par la Restauration, se transforme en mythe. La gloire de la conquête et la domination de l'Europe s'imposent dans l'esprit de nombreux Français qui voient aussi en Bonaparte, un des gardiens de l'héritage révolutionnaire. La vision que Béranger donne ici de l'empereur déchu s'inscrit dans cette vague de nostalgie des années impériales. Il souligne ici la proximité entre l'empereur et son peuple en mettant en scène l'improbable visite de Napoléon dans un humble logis.

Le chansonnier revient sur la bravoure sur le champ de bataille sur les punitions infligées aux ennemis de la France. L'ultime couplet, pathétique, conte la chute du héros. Louis Napoléon Bonaparte réactive la nostalgie de l'Empire chez de nombreux Français, en tant que président de la République (1848-1851), puis en tant qu'Empereur sous le titre de Napoléon III. Il utilise d'ailleurs les chansons de Béranger à des fins de propagande » <http://lhistgeobox.blogspot.com/2009/01/132-pierre-jean-brangerles-souvenirs-du.html>



## Annexe 2 : l'image de Napoléon dans la littérature

### *Sujet au baccalauréat (Pondichery Série L 2011)*

<http://www.sujetdebac.fr/Annales-pdf/2011/s-es-l-francais-premiere-2011-pondichery-sujet-officiel.pdf>

La question porte pour l'étude du corpus sur la confrontation de l'image très contrastée de Napoléon donnée par quatre extraits. On peut ainsi comparer ces descriptions aux différentes images que donnent de Napoléon les œuvres présentées au musée.

Les extraits proposés dans le sujet sont les suivants:

- Patrick Rambaud, *La Bataille*, 1997 : l'extrait présenté est l'ouverture du roman, lequel évoque les campagnes d'Allemagne et d'Autriche et la défaite d'Essling.
- Victor Hugo, *Les misérables*, 1862 : l'extrait raconte la bataille de Waterloo.
- Honoré de Balzac, *Une ténébreuse affaire*, 1843 : ce roman évoque à plusieurs reprises Napoléon à travers la demande en grâce faite par un royaliste dont les cousins ont été impliqués dans un attentat contre Napoléon encore consul.
- Stendhal, *La chartreuse de Parme*, 1839. Plusieurs extraits possibles. Ici on assiste à l'entrée de Napoléon à Milan.

<http://gallica.bnf.fr/essentiels/stendhal/chartreuse-parme/oeuvre-images?page=2>

## Annexe 3 : l'image de Napoléon dans les Arts plastiques

L'exemple du street art avec notamment Tristan Eaton qui a réalisé en 2014 à Paris une réinterprétation de Napoléon franchissant les Alpes à partir d'une juxtaposition d'images empruntées à la publicité au pop-art au cinéma (visible rue Chevaleret Paris 13<sup>e</sup>).



©2018 demaitre

Il est possible de travailler les représentations de Napoléon :

- A la manière de (exemple de séries « à la manière d'Andy Warhol » réalisées par des élèves dans le cadre de l'exposition Napoléon à Arras)
- Avec différentes techniques : papiers déchirés, tampons, collages, ...
- Expérimenter les volumes

## Annexe 4 : l'art au service de Napoléon et au service de son image

L'utilisation de l'art mais aussi le rôle de mécène chez Napoléon peut également servir de base à des activités. Ceci est bien sûr indissociable de la mise en place d'une propagande très moderne.

- La politique active de Napoléon en faveur des arts (peinture mais aussi architecture : arc de Triomphe, l'arc du Carrousel...). Cela peut amener à une analyse de la peinture néo-classique et des courants artistiques de ce début du XIXe siècle. L'empereur contrôle également la vie artistique, enrichit les collections françaises par le pillage d'œuvres en Europe et bien sûr en Egypte.
- La très large diffusion de l'effigie de Napoléon par le biais des statues, des médailles, des gravures, des monnaies...
- La glorification de l'histoire du règne invite à s'interroger sur le caractère réaliste des portraits. Ils ont souvent pour objectif de magnifier, de valoriser, de montrer des exploits et non rendre compte de la réalité. Ainsi on peut le voir en empereur romain, césarien au musée. Il peut y avoir des caricatures antinapoléoniennes qui viennent contredire ces visions idéalisées.
- La visite au musée peut être également l'occasion d'interroger sur ce qu'est la peinture d'histoire, la peinture officielle.

Œuvre de Huang Yong Ping, trois éléments se font face et se mêlent sous la nef du Grand Palais : Le squelette d'un serpent géant, le bicorne de Napoléon, et plus de 305 conteneurs empilés en îlots.

« L'idée de l'Empire et de la guerre est évoquée à travers le bicorne de Napoléon, le chapeau qu'il portait lors de la Bataille d'Eylau en février 1807, bataille particulièrement meurtrière. Ces conteneurs, symboles de commerce maritime et d'économie mondiale, rappellent la mondialisation qui, selon Ping, est une autre forme de guerre. Pour lier l'ensemble, le serpent ondule sur 130 mètres à travers les conteneurs et menace le bicorne, la gueule grande ouverte face à lui. En même temps, le serpent est aussi un symbole de cycle, comme pour rappeler la manière dont les Empires se créent puis s'effondrent continuellement depuis des millénaires. »

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/huang-yong-ping> 19 mai 2016



Monumenta 2016, Photo © Rmn-Grand Palais/Didier Plowy